

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 4
«29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МАДОУ «Детский сад №280»
Ю.В. Ефименко
приказ № 216/1 от «29» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театральная студия «Затейники»
(4-7 лет)

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	4-7 лет
Автор-составитель:	Педагог Старцева Алена Владимировна

Содержание:

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Содержание программы	4
1.4	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1	Учебно-тематический план	10
3.	Ресурсное обеспечение программы	27
3.1	Информационно-методическое обеспечение	27
3.2.	Материально-техническое обеспечение	28
3.3.	Список литературы	29
	Лист изменений и дополнений	31

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Затейники» для детей 4-7 лет (далее – Программа реализует личностно-ориентированный подход с целью художественного и творческого потенциала ребенка).

Программа театральной студии «Затейники» рассчитана на 8месяцев обучения. Возрастные границы обучающихся средняя группа 4-5 лет, старшая группа 5-6 лет, подготовительная к школе группа 6-7 лет.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, так как в её основе лежит игра – неиссякаемый источник творчества. Театр – искусство, которое объединяет искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально - игровой деятельности.

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно – эстетическое развитие ребёнка;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Новизна программы состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъём духовно-нравственной культуры детей.

1.2.Цели задачи программы:

Цель программы- формирование у дошкольников художественно-эстетического сознания, развитие творческих способностей детей 4-7 лет средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческих способности детей в пространстве культурно-досуговой деятельности;
- Совершенствовать артистические навыки и исполнительские умения детей (мимика, жест, пластика, интонация);
- Приобщать детей и родителей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт и знания в области музыкально-театрального образования.

1.3 Содержание программы

Содержание Программ соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные принципы построения и реализации Программы:

- научной обоснованности и практической применимости;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;-комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:-забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- обеспечение развития ребенка в процессе воспитания и обучения;
- координация подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

Основные направления Программы

1.Театрально-игровая деятельность: Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок;детский фольклор.

2.Музыкально-творческая деятельность: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.Содержание: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность: Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи,

сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;

4. Основы музыкально-театрального образования: Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

5. Работа над спектаклем: Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Методы работы:

-Метод **создания ситуации успеха** (специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.)

-Метод **формирования готовности восприятия учебного материала**(использование способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.)

- Метод **стимулирования занимательным содержанием**(подбор ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.)

- Метод **создания проблемных ситуаций** заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод **создания креативного поля** (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе (поиск различных способов решений задач, поиск новых художественных средств воплощения сценического образа.)

- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень (введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.)

Значимые для реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Средняя группа (4 - 5 лет)

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Формируются навыки планирования последовательности действий.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Начинает складываться произвольное внимание.

Начинает развиваться образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности детей. При взаимодействии друг с другом речь детей носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной.

В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Дети могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми объёмными предметами.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

- В ходе реализации Программы дети дошкольного возраста
- овладевают элементарными навыками театральной культуры;
- учатся понимать эмоциональное состояние персонажа и самостоятельно находить выразительное средство для создания образа, используя – пластические движения, жест, речевую интонацию;
- получают возможность анализировать поступки героев художественной литературы, взаимодействовать с партнёром по сцене;
- выступают перед зрителями и получают удовольствие от творчества;

Возраст детей	Нормативные характеристики умений, навыков и знаний ребенка, приобретенные в результате реализации Программы	
	Умеет	Знает
4-5 лет	Понимать некоторые эмоциональные состояния другого человека и уметь выразить своё состояние. Через развитый устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с удовольствием участвовать в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользоваться мимикой, жестами, образными движениями, интонацией.	Сказки, стихотворения, загадки (в соответствии возрасту), виды театра (кукольный, драматический)
5-6 лет	Сопровождать речь свою деятельность. Употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. С помощью взрослого сочинять небольшие сказки. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты. Чувствовать эмоциональное	Сказки, стихотворения, загадки (в соответствии возрасту), виды театра (кукольный, драматический, музыкальный) Определенные представления о театре, театральной культуре, роли артистов, правила поведения в театре.

23. Репетиция сказки «Под грибом».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
24. Игра-Репетиция сказки «Под грибом».	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	
25. Игра - репетиция сказки «Под грибом».	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	
26.Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
27. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
28.Репетиция пьесы	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста сказки	
29.Играем спектакль	Развивать действия с предметами, умения действовать согласовано, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Выступление перед зрителями (дети младшего возраста)	
30.Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	
31.Воображаемое путешествие.	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	
32. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	
33. Кто в сыре сделал столько дыр?	Слушание стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе».	
34.Импровизация стихотворения «Дырки в сыре».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
36. Репетиция сказки «Дырки в сыре».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	

37. Кто решит простой вопрос?	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
38. Вместе все собрались и чуть не поругались.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
39. Играем спектакль «Дырки в сыре».	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность	
40. Игровое занятие	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	
41. Язык жестов	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	
42. Игровое занятие-превращения	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
43. По сказочному лабиринту	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	
44. Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.	
45. Сочиняем новую сказку	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	
46. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.	
47. Учимся говорить по-разному.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.	
48. Учимся четко говорить Говорушки	Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».	
49. Лети, лети лепесток	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
50. Цветик-семицветик, сказочный цветок	Слушание сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.	

51. Все слова запомню, желание исполню.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	
52. Театральная игра- В сказочном саду волшебницы	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
53. Всех ворон пересчитала и баранки потеряла.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	
54. Театральная игра «На северном полюсе».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	
55. Импровизация «Магазин игрушек».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
56. Последний лепесток остался. Что же пожелать?	Беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.	
57. Сказку ты дружок послушай и сыграй	. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	
58. Театральная игротека	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	
59. Разгрывание этюдов	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	
60. Игровая викторина	Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	
61. Волшебное путешествие по сказкам.	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству.	
62. Играем спектакль «Цветик - семицветик»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	

Учебно - тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Затейники» (8 месяцев обучения – 6-7 лет)

Тема занятия	Содержание занятия	Дата– отметка о выполн-и
1. Давайте познакомимся	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека, знакомство с новыми детьми 1. Основы театральной азбуки 2. Имитационные этюды 3. Театральная игра «Разминка»	
2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать наблюдательность, внимание, воображение детей. 1. Игра «Измени голос» 2. Ряжение в костюмы 3. Подвижная игра-превращение	
3. Пойми меня	Развивать внимание, память, образное мышление детей. 1. Отгадывание загадок 2. Музыкально-ритмическая гимнастика «Клоуны» 3. Театральная игра	
4. Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. 1. Артикуляционная гимнастика 2. Отгадывание загадок 3. Имитационные этюды «Где мы были, мы не скажем»	
5. Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность	
6. Вот так яблоко!	Слушание сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения	
7. Импровизация сказки «Яблоко».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано; Развивать правильное речевое дыхание, активизировать речевой аппарат, продолжать заучивание текста пьесы.	
8. Импровизация сказки «Яблоко».	Закреплять умение выполнять действия с атрибутами, умения действовать согласовано; Развивать правильное речевое дыхание, активизировать речевой аппарат, продолжать заучивание текста пьесы.	

9. Игра - Репетиция сказки	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Развивать действия с предметами, умения действовать согласовано. 1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо» 2. Игра-драматизация пьесы «Яблоко» 3. Подвижная игра	
10. Репетиция сказки	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками 1. Работа над гласными звуками «Веселые скороговорки» 2. Имитационные упражнения	
11. Репетиция сказки	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. 1. Артикуляционная сказка про язычок 2. Театральная игра «Ходим кругом» 3. Игры на пластику	
12. Репетиция сказки	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. 1. Артикуляционная гимнастика 2. Отгадывание загадок 3. Танцевальная импровизация	
13. Как нам яблоко делить!	Игра-беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
14. Драматизация сказки «Яблоко».	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. 1. Упражнения по развитию речи 2. Игра «Выбираем персонажи...» 3. Хороводная игра «Яблонька»	
15. Театральная игра «Волшебные предметы».	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	
16. Играем в сказку В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём	Слушание сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.	
17. Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест».	
18. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	

19. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
20. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Продолжать формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
21. Игровая программа «Волшебный лес»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	
22. Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.	
23. Язык жестов	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	
24. В гости прилетели первые снежинки	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
25. «Волшебный посох Деда Мороза».	Познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза» лужание пьесы развивать речь детей.	
26. На дворе царя Гороха	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	
27. В царстве Снежной королевы.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	
28. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
29. Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	
30. Воображаемое путешествие.	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	
31. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	
32. Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	

33.Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	
34. Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.	
35. Плакала Снегурочка, зиму провожая.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
36. «Снегурочка»	Познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.развивать речь и память детей	
37. В царстве царя Берендея	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
38. Игровое занятие Превращения	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	
39. Сочиняем новую сказку	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	
40. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.	
41. Учимся говорить по - разному.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.	
42.Учим счетку говорить - Говорушки	Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «Старичок», «Скажите, букашка», «Кошки-Мышки».	
43. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	
44. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	Закреплять способности расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	

45. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.	
46. Игровой занятие	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	
47. Шел солдат к себе домой	Познакомить детей с сказкой Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
48. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	
49. Театрализованная игра «Город Мастеров».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	
50. Игра-Импровизация «Волшебные сны».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	
51. Игра-Импровизация «В царстве сказок и волшебства».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно.	
52. Разгрывание этюдов	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	
53. Игровая викторина	Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия	
54.	Выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
55. Игра-Репетиция сказки	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
56. Играем в спектакль	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству;	

57. Играем в спектакль	Закрепляем способности развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству;	
58. Волшебное путешествие по сказкам	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
59. Волшебное путешествие по сказкам – театральная викторина	Закреплять творческие способности, активизировать интерес к театральной деятельности	
60. Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	
61. Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	
62. Театрализованная игра «Город Мастеров».	Закреплять умение, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Информационно-методическое обеспечение

Методические продукты по разделам программы

Занятие по театрализованной деятельности состоит из трех частей:

Первая часть. Вводная

Цель: настроить ребенка на занятие через:

-основы театральной азбуки Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

-развитие навыков:

навык основных и танцевальных движений (Ритмопластика)

Данный раздел состоит из основ актёрского мастерства, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам. Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить

эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

-навык четкого произношения. (Культура и техника речи)

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги. Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини - этюды, пальчиковые игры.

Вторая часть. Основная. (Театрализация или театральная игра)

Цель: работа непосредственно над спектаклем. Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

Третья часть. Заключительная. (Игра-импровизация, инсценирование, драматизация)

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра. Занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность

3.2 Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе театральной студии «Затейники» проводятся на базе МАДОУ «Детский сад №280»

Занятия организуются в музыкальном зале, в кабинете для дополнительных образовательных услуг соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

Имеется музыкальный центр LG, электронное фортепиано Yamaha музыкальная колонка, ноутбук, проектор, экран.

Перечень наглядно-дидактического материала:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.

- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр, театр рукавичек.
- 7.Театр Би-ба-бо по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»):
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей:
 - Белка-1 шт
 - Ежик -1 шт
 - Заяц белый-7 шт
 - Заяц серый -2 шт.
 - Коза-1 шт
 - Козлик-1 шт
 - Кошка-1 шт
 - Лиса-1 шт
 - Медведь-1 шт
 - Волк-1 шт
 - Мышка -1 шт
 - Собака -1 шт
 - Хрюшка-3 шт
 - Цыпленок-7 шт
 - Репка-1 шт
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
Баба-Яга, Клоун, Карлсон, Незнайка, Волк, Лиса, Медведь
Осень, Весна, Снегурочка, Дед Мороз, Снеговик, Машенька
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых:
 - Банты, очки, носы (клоун, Баба-Яга), шляпки, хвосты, ободки-ушки
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей:
 - Сундук, самовар, корзинки, букеты, листики, снежные комочки, шишки, грибы, яблоки.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Декорации к спектаклям:
 - Деревья (яблоня, береза), забор, большая коробка для сюрпризов, пенёк, Елка.

3.3 Список литературы

- 1.Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 2.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 3.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 4.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 5.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990.

Лист изменений и дополнений